

## ***Een zaal uit loutere liefde: Amalia's ambities in de Oranjezaal van Huis ten Bosch***

Woensdag 16 oktober, 13.00-18.00 uur, Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof



De Oranjezaal in het Koninklijk Paleis Huis ten Bosch is een van de best bewaarde creaties uit de Gouden Eeuw. De tientallen schilderijen op doek en de beschilderde houten architectuuronderdelen in de zaal vormen een uniek ensemble. Het project werd tussen 1648 en 1652 in opdracht van Amalia van Solms (1602-1675) uitgevoerd ter nagedachtenis aan haar overleden echtgenoot, stadhouder Frederik Hendrik (1584-1647).

De afgelopen jaren is er veel nieuw en veelzijdig onderzoek naar de Oranjezaal verricht. Daaruit is onder meer naar voren gekomen dat de invloed van Amalia van Solms op de schepping van de zaal veel groter was dan tot op heden is beschreven. Zij had een bepalende rol bij het ontwerp en demonstreerde er haar politieke en dynastieke ambities voor haar nageslacht middels de iconografie en met een vindingrijk lichtplan, dat van de zaal een groots trompe l'oeil maakt. Dit symposium wil Amalia's artistieke en politieke ambities nadrukkelijk over het voetlicht brengen. Aanleiding is de presentatie van het boek *De Oranjezaal in Huis ten Bosch. Een zaal uit loutere liefde* van Margriet van Eikema Hommes en Elmer Kolfin (Zwolle, Uitgeverij Waanders & De Kunst, 2013)

13.00	Anita Jansen	Frederik Hendrik en Amalia: een Delftse context
13.15	Ineke Goudswaard	Amalia in de portretkunst van de Gouden Eeuw
13.40	Elmer Kolfin	De troost van kunst: de Oranjezaal als vervulling van Amalia's weduwetaak
14.05	Lidwien Speleers	Jordaens, Amalia en <i>De triomf van Frederik Hendrik</i>
14.30	vragen en discussie	
14.45	Pauze	
15.15	Margriet van Eikema Hommes	Een triomfstoet belicht. De Oranjezaal als betekenisvol <i>trompe l'oeil</i> .
15.45	Katharina Bechler	Oranienbaum, Oranienburg, Oranienstein: Amalia's daughters and the Oranjezaal
16.15	Rudi Ekkart	Onderzoek naar de Oranjezaal: geschiedenis en opbrengst
16.40	vragen en discussie	
16.55	boekaanbieding aan Cees van 't Veen, directeur Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed	
17.05	borrel	
18.00	sluiting	

*Anita Jansen MA* is conservator oude schilderkunst, Museum Het Prinsenhof Delft; *Ineke Goudswaard MA* is kunsthistorica; *Dr. Elmer Kolfin* is universitair docent kunstgeschiedenis, UvA, *Drs. Lidwien Speleers* is restaurator, Dordrechts Museum; *Dr. Margriet van Eikema Hommes* is universitair hoofddocent materials in art and archeology, TU Delft en senior onderzoeker RCE, *Dr. Katharina Bechler* is directeur stadsmusea Hanau, *Prof. dr. Rudi Ekkart* is kwartiermaker van het Karel van Manderinstituut en oud- directeur van het RKD.

Het symposium wordt mogelijk gemaakt door: Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw, Technische Universiteit Delft, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en Stedelijk Museum Het Prinsenhof.

**Datum:** woensdag 16 oktober

**Tijd:** 13.00-18.00 uur

**Locatie:** Delft, Museum Het Prinsenhof, Sint Agathaplein 1, Delft.

**Kosten:** geen

**Aanmelden:** via het Amsterdams Centrum voor de Studie van de Gouden Eeuw: **s.c.i.muller**

@**uva.nl**; graag vóór 9 oktober.