

'Geschilderde kamers' van alle kanten belicht

Geïntegreerd materiaaltechnisch, stilistisch en historisch onderzoek naar zeventiende- en achttiende-eeuwse Nederlandse geschilderde ensembles

Onderzoeksdag van het NWO Vernieuwingsimpuls VIDI project:
From isolation to coherence: an integrated technical, visual and historical study of 17th and 18th century Dutch painting ensembles. Dit project is ondergebracht bij de sectie Materials in Art and Archeology van de Technische Universiteit Delft. Partner in het project is de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.

Vrijdag 31 mei 2013

Het Trippenhuis, Kloveniersburgwal 29, Amsterdam

Aanmelden vóór 20 mei op: https://www.formdesk.com/archis/geschilderde_kamers

Houdt u er rekening mee dat bezoekers van het Trippenhuis in het bezit moeten zijn van een geldig legitimatiebewijs

PROGRAMMA

9.00 - 9.30	Registratie en koffie
9.30 - 13.00	Ochtendprogramma
Dr. Margriet van Eikema Hommes TU Delft en RCE	Het NWO Vidi project naar 17de- en 18de-eeuwse Nederlandse geschilderde ensembles.
Prof. dr. Joris Dik TU Delft	Erfgoedstudies aan de Technische Universiteit Delft.
Prof. dr. Jos Bazelmans RCE	Onderzoek naar historische interieurs bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed.
Dr. Margriet van Eikema Hommes	Het Hofkeshuis in Almelo: een uitzonderlijke geschilderde kamer uit de late 18e eeuw.

Dr. Piet Bakker TU Delft	Over Romeinen en Patriotten: een 18de-eeuwse behangsel-schildering in het Almelose Hofkeshuis als sleutel tot de tijdgeest.
11.00-11.30	Koffiepauze
Dr. Katrien Keune TU Delft en UVA	De invloed van het binnenklimaat op de chemische en fysische conditie van olieverf: case studie naar de behangsel-schilderingen in het Hofkeshuis.
Dr. Eloy Koldewey RCE	Bijzondere interieurs worden nog altijd bedreigd, zelfs die met kostbare 18de-eeuwse geschilderde kamerbehangsels.
Drs. Ruth Jongasma Bureau voor Kleuronderzoek & Restauratie	De restauratie van de verkeersruimtes in het Trippenhuis: hoe te opereren in een verstoord archeologisch veld?
12.45-13.45	Lunch
13.45-17.00	Middagprogramma
Dr. Margriet van Eikema Hommes	Ontdekkingen bij het technisch onderzoek aan Gerard de Laresses Allegorie op de Vrijheid (1672): drie plafondschilderingen, zes voorstellingen.
MA Tatjana van Run TU Delft	Gerard de Laresses Allegorie op de Vrijheid uit 1672: een politiek statement van burgemeester Andries de Graeff voorafgaand én tijdens het Rampjaar.
Drs. Ige Verslype TU Delft en Rijksmuseum Amsterdam	Technische en stilistische ontwikkelingen binnen de behangsel-schilderkunst in Nederland.
Dr. Richard Harmanni	Kunst of kopieerwerk? Het gebruik van prentvoorbeelden bij geschilderde behangsels.
15.30-16.00	Thee
Dr. Johan de Haan Rijksgebouwendienst	'Schuivende panelen': oude schilderijen in een nieuwe context.
Prof. dr. Anne van Grevenstein UvA	Onderzoek, conservering en opleiding in Historische Binnenruimten: een vruchtbare synergie 1993-2013.
17.00-18.00	Borrel met georganiseerde rondloop in het Trippenhuis