

Onderzoekschool Kunstgeschiedenis
Sectie Atelierpraktijken en geschiedenis van de kunstproductie



Sectiedag

Ontwikkelingen in het kunsttechnologisch onderzoek naar de atelierpraktijk

Woensdag 11 december 2013, 9.30 – 17.00
Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Amersfoort (Kinderdijkzaal)
Smallepad 5, Amersfoort

Aanmelding geopend!

Stuur een e-mail met uw gegevens naar Martijn van Beek
(secretaris Onderzoekschool Kunstgeschiedenis) voor 4 december
info@onderzoekschoolkunstgeschiedenis.nl

Kosten: 15 euro, 10 euro voor studenten (op de dag zelf contant en gepast te betalen)

Deze sectiedag biedt met een gevarieerd programma zicht op het lopende kunsttechnologisch onderzoek en onderwijs. Centraal staat dit maal de oude schilderkunst met de focus op een drietal actuele thema's:

1. Historische kunsttechnologische bronnen en hun waarde bij het analytisch-technisch onderzoek aan schilderijen: recent onderzoek en onderwijs.
2. Nieuwe ontwikkelingen bij het technisch Rembrandt onderzoek: analyse, reproductie en documentatie.
3. Archief- en materiaaltechnisch onderzoek naar de atelierpraktijk van de decoratieschilderkunst: een onontgonnen gebied.

De dag wordt afgesloten met een lezing door prof.dr. Jeroen Stumpel over de verschillende functies van de tekeningen van Michelangelo en Rafaël.

We hopen u te mogen begroeten op 11 december!

Vriendelijke groet,

Dr. Margriet van Eikema Hommes (voorzitter OSK sectie Atelierpraktijken en geschiedenis van de kunstproductie)

#

Martijn van Beek MA (secretaris Onderzoekschool Kunstgeschiedenis)

#

PROGRAMMA

9.00 – 09.30

#

9.30-10.45

Inloop en registratie

Historische kunsttechnologische bronnen en hun waarde bij het analytisch-technisch onderzoek aan schilderijen: recent onderzoek en onderwijs

Dr Margriet van Eikema
Hommes (TUD/RCE)

Welkom

Maartje Stols-Witlox (UvA)

Onderzoek naar historische recepten voor preparatielagen ('de grondering') van doek en paneel in bronnen in NW Europa, 1550-1900. Een aanvullende invalshoek bij conservering-gerelateerde en kunsttechnologische vragen

Prof. dr. Arie Wallert
(RMA/UvA)

Materiaaltechnisch onderwijs in de MA kunstgeschiedenis bij de Universiteit van Amsterdam

Elsemieke Rietschoten
(UvA)

Schilderen volgens de regelen der kunst: het *Groot Schilderboek* vergeleken met de schildertechniek van Jan Lievens en Gerard de Lairese

#

11.00-11.30

#

11.30-12.45

Koffiepauze

Nieuwe ontwikkelingen bij het technisch Rembrandt onderzoek: analyse, reproductie en documentatie

Petria Noble
(Mauritshuis/TUD)

The application of new imaging techniques for the study/interpretation of late Rembrandt paintings

Willemijn Elkhuisen (TUD)

3D-printen van schilderijen: technische én kunsthistorische uitdagingen

Sytske Weidema (RKD)

De RKD Rembrandt database

#

12.45 – 13.45

#

13.45– 15.30

Lunch

Archief- en materiaaltechnisch onderzoek naar de atelierpraktijk van de decoratieschilderkunst: een onontgonnen gebied

Dr. Piet Bakker (TUD)

Kunst- of kladwerk? De (ondergewaardeerde) positie van de kladschilder in de decoratiekunst

Bernice Crijns (RCE)

'*wetenschappen in het schilderen en konterfeiten van marmer en hout*': de kladschilder aan het werk

Ige Verslype
(Rijksmuseum/TUD)

15.30 – 16.00

16.00-17.00

Achter het behang: technisch onderzoek naar de
oorspronkelijke verschijningsvorm van de Chinese salon van
landhuis Oud Amelisweerd

Theepauze

Keynote lezing

Prof. dr Jeroen Stumpel
(UU)

Over voorbeeld en model: onderscheiden functies van
tekeningen bij Michelangelo en Rafaël

Margriet van Eikema
Hommes

17.00 – 18.00

Afsluiting

Borrel